

EUROSIT

Design
fritsch+durisotti

INYO

Simplement essentiel
The Essence of simplicity

Design & Culture



Il est impossible de tenir
un design entre ses mains.
Le design n'est pas une chose.
C'est un processus, un système,
une manière de penser.

It is impossible to hold a design in its bare hands.
Design is not a thing. It is rather a process, a
system, a way of thinking.

BOB GILL



Banksy

INYO essaie de capter les envies du moment...

INYO tries to capture the desires of the moment ...

Témoin de son temps

Witness of his time

Simplement Essentiel

INYO est le terme japonais signifiant Yin-Yang. Véritable symbole de complémentarité et d'harmonie, cette gamme majeure, imaginée par le cabinet Fritsch Durisotti, interprète les signes du monde contemporain au travers du Siège. Les couleurs proposées s'opposent et s'attirent pour suggérer la notion de mouvement, l'unité formelle dans la diversité des lieux et représenter ainsi les cycles de la vie.

The Essence of Simplicity

INYO is the Japanese equivalent of Yin-Yang, symbol of complementarity and harmony. This multi-purpose range, designed by the Fritsch Durisotti agency, interprets the signes of today's world in the form of a seat: the choice of colours suggests both opposition and attraction, and conveys a sens of movement, of unity of form in diverse surroundings, that represents the cycles of life.

INYO



S'inspirer des couleurs pour jouer sur de doux contrastes.

Be inspired by colours to play with soft contrasts.



Les Designers

ANTOINE FRITSCH & VIVIEN DURISOTTI

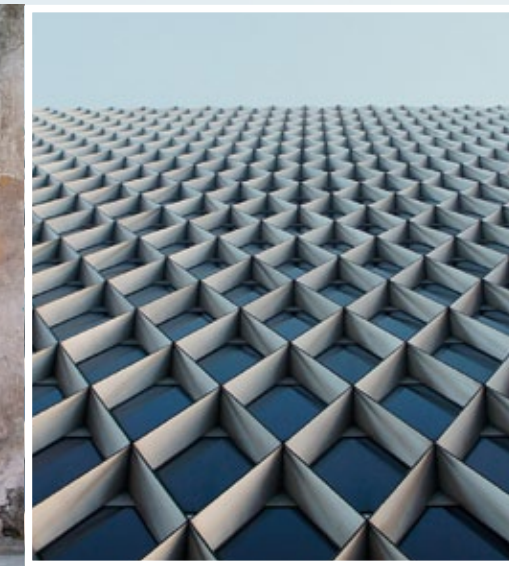
Deux doigts d'une même main, Antoine Fritsch et Vivien Durisotti sont en recherche permanente d'équilibre entre l'homme et son environnement. Chaque projet est abordé avec une vision globale, pour une réponse juste en terme d'usage et signifiante vis-à-vis de l'individu. Leurs projets passent le plus souvent par une rencontre, un échange. Ces collaborations, faites d'humanité, donnent poésie et profondeur à leurs créations. Ardents militants du « positive design », Antoine et Vivien ont à cœur d'anticiper les mutations de société en cours, d'un éclairage prospectif et généreux. Leur vision invite à un mieux vivre ensemble communicatif. De l'appétit de comprendre, d'innover et surprendre, jusqu'au plaisir de faire et satisfaire.

Two of the same hand finger's, Antoine Fritsch and Vivien Durisotti are looking for a constant balance between the Man and its environment. Every project is approached with a global perspective, for a more appropriate and adequate use to the end user. Their projects are often born from meetings or exchange of ideas. These collaborations, fruit of humanity, are giving birth to poesy with a deep meaning. Supporters of «positive design», Antoine and Vivien are always striving in anticipating the current mutations of Society. Their vision is to encourage people in living together by communicating. The enthusiasm of understanding, innovate or surprising, the pleasure to create and satisfy.



Symbole d'époques

Symbol of ages



Vasarely



Gaudi

Symbole d'époques...

...où le paysage, la lumière, la ville, la nature et les éléments se conjuguent pour une création spontanée

Symbol of ages...

...Where landscape, light, cities and elements combine for a spontaneous creation.

Environnement & Inspiration



Il me semble que le monde naturel est la principale source d'excitation ; la plus grande source de beauté visuelle ; la plus grande source d'intérêt intellectuel.

It seems to me that the natural world is the greatest source of excitement; the greatest source of visual beauty; the greatest source of intellectual interest.

DAVID ATTENBOROUGH



INYO s'intègre naturellement dans chaque environnement...

INYO naturally introduces itself in every environment...

Une approche naturelle de la conception

A natural approach for design



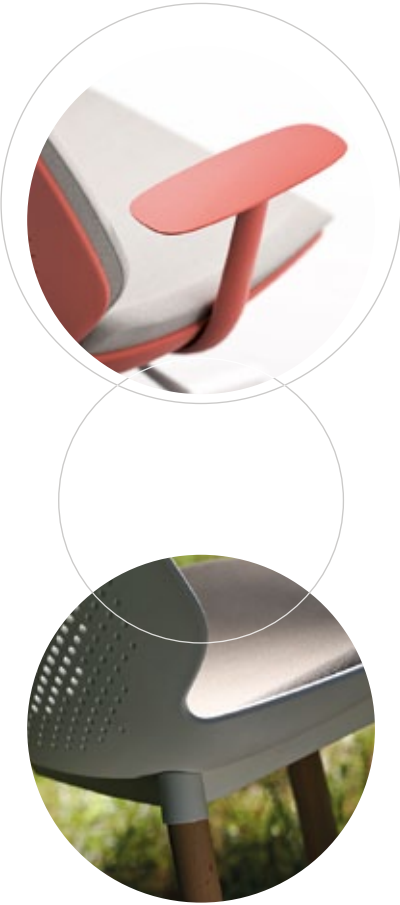
« L'éco-socio-conception, selon INYO »

- Produit recyclable à plus de 95 %
- Matières recyclées entre 30 % et 100 % selon le type de matériaux
- Fabrication à impact carbone réduit
- Assemblage universel (programme de travail aidé et d'insertion)

“The eco-socio-design, according to INYO”

- Over 95% recyclability of our products
- Between 30% to 100% of recycled materials according to the type of materials.
- Energy-efficient manufacturing
- Universal assembly (supported induction and training program)

Des formes organiques
Organic shapes



Un pliage naturel
A natural folding

Jeux de matières

Interplays of matters

11 collections de tissus
(y compris Cradle to Cradle)
11 Fabric collections
(including cradle to cradle)

Mousse polyuréthane
haute résilience sans CFC
High resilient polyurethane
foam without CFC



Polypropylène recyclé
Recycled polypropylene

Polyamide

Acier
Steel

Aluminium

Bois naturel
Natural wood



acier steel polypropylène polypropylene
matières materials bois
polyamide polyamide



Jeu de société

Board game

1 Coque universelle

13 piétements
78 configurations
390 solutions

1 Universal shell

13 bases
78 configurations
390 solutions



Une signature, un savoir-faire national

A signature, a national know-how

I Produit de proximité

- Créé et fabriqué en France

Proximity product

- Created and made in France



I Certifications & affiliations



Des gestes précis
Precise gestures



INYO, une modularité totale pour un siège plus durable

INYO, total modularity for a more durable seat

Lieux & Usages

Places & Uses



Côté Office
Office side

Il est des lieux
où souffle l'esprit.

There are places where the spirit blows

La Colline inspirée
MAURICE BARRÈS



Côté Home
Home side

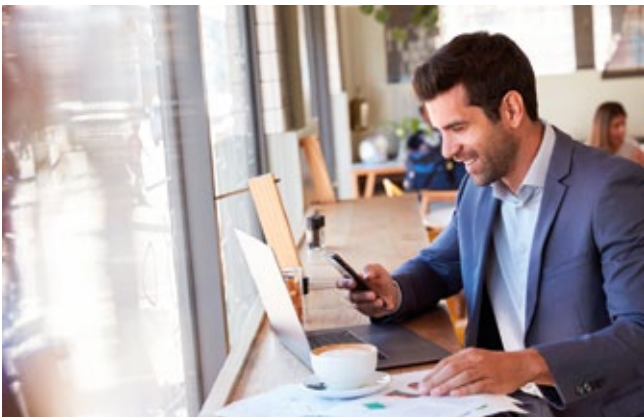


INYO, un mimétisme parfait avec le lieu.
INYO, the perfect mimicry with places.

INYO habite tous les lieux... INYO Inhabites all the places...



...des lieux pour entreprendre,
Places to do business,



pour
communiquer,
To communicate,



pour échanger
To exchange,



pour se détendre...
To relax...

pour se réunir,
To meet,



pour apprendre,
To learn,



pour se sentir bien
To feel good,





Design des accoudoirs étudié pour être utilisés dans toutes les positions avec les diverses nouvelles technologies.

The design of the armrests has been set in order to facilitate every possible positions in our today's world of technologies.



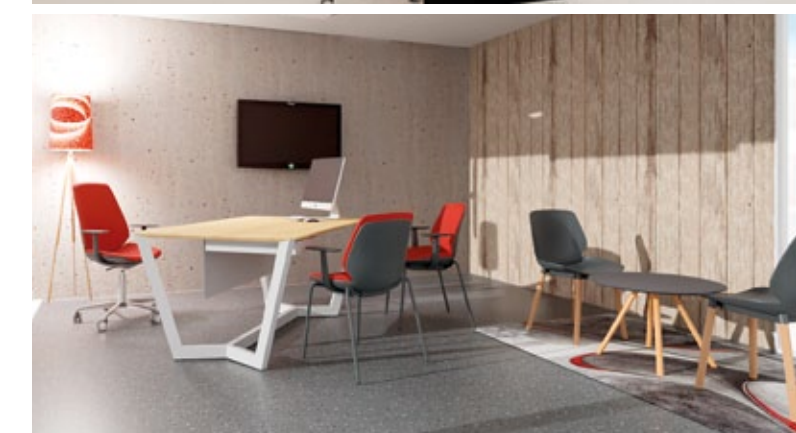
Ce siège autorise n'importe quelle posture, tout en confort.

This chair allows every possible seating positions, in full comfort.



La souplesse du dossier est parfaite grâce à sa forme organique.

Perfect backrest flexibility thanks to its unique organic shape.



Images 3D - Suggestions d'ambiances réalisées sur pCon Planner (logiciel d'agencement 3D permettant de modéliser des plans et de mettre en situation nos produits).

3D images - Environment suggestions created from pCon Planner, in order to show our products in reality view.

Des produits pour tous et chacun

Products for everyone



La mode se démode,
l'allure est intemporelle.

Fashion goes out of fashion,
the look is timeless.

COCO CHANEL



INYO, être chez soi et ailleurs.

INYO, be at home and everywhere else.

Des produits pour tous...

Products for everybody



Home Office



Un produit est d'autant plus
témoin de son temps que
tout le monde se l'approprie.

Être témoin, c'est d'abord
être acteur de l'évolution.
Choisir est un acte naturel.

A product is even more so a witness of its time
when everyone makes it their own.

To be a witness is first of all to be
an actor of evolution.

Choosing, is a natural act.

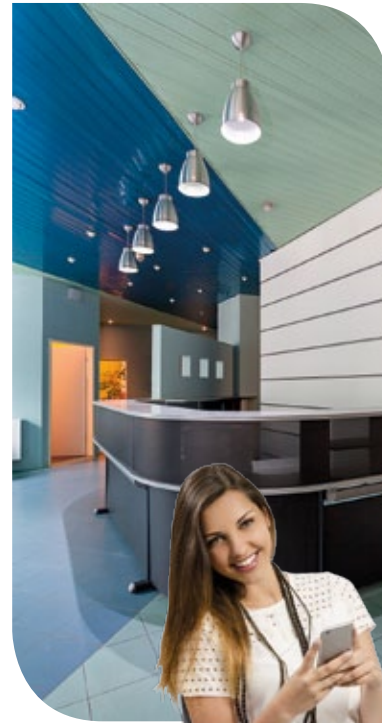
2 espaces de télétravail

2 home office spaces

Co-working



Des produits pour chacun, des produits
pour tous les lieux Products for everyone, products for every place



INYO : son Design devrait
signer son intemporalité,
son universalité et son
intergénérationnalité. Pour
tous, **INYO l'est.**

Partout également, car
la force de l'objet réside
dans le fait d'exister, quel
que soient l'environnement
et les espaces qu'il habite.

INYO: its design signature is timeless, it is
universal and intergenerational.

INYO is Everywhere, the power of the item lies in
that of existing, whatever the environment and the
places.



Matières, Coloris, Finitions Materials, Colours, Finishes

Piètements

- 4 pieds acier peints, assortis au coloris de coque
- Traineau fil d'acier chromé ou gris carbone (3 hauteurs)
- 4 pieds bois hêtre naturel (3 hauteurs)
- 4 branches giratoire ; aluminium poli, blanc albâtre ou gris carbone sur patins ou roulettes chromées Ø 65 mm
- 5 branches giratoire, basculant ou non, aluminium poli (3 hauteurs)

Swivels chair

- 4 legs painted steel, matching the color's shell.
- Grey or Chromed steel wire sled base (3 heights)
- 4 legs natural beech wood (3 heights)
- 4 legs swivel chair, polished aluminium, alabaster white or carbon grey on glides or chromed castors Ø 65mm
- 5 legs swivel chair, tilting or not, polished aluminium (3 heights)

Coque polypropylène 5 coloris - 5 colours polypropylene shells



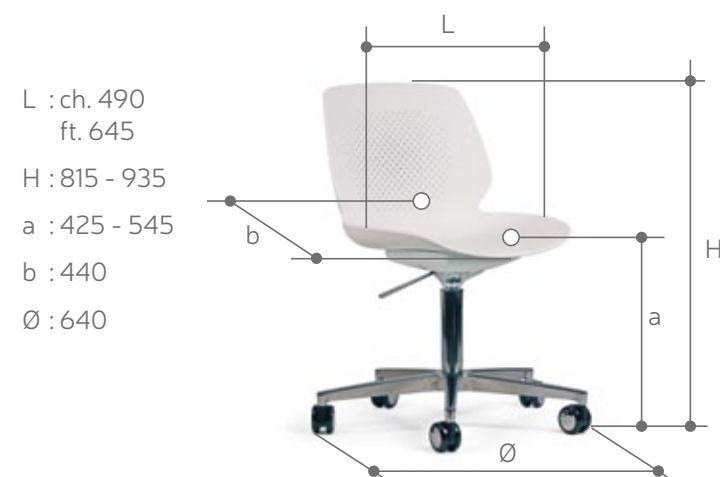
Empilabilité - Au sol Stackability on the floor



Empilage maximum
chaises 4 pieds
Sans accotoirs - Coque nue
Maximum stackability
4 legs chair
Without armrests - Bare shell



Empilage maximum
chaises et tabourets traineau
Sans accotoirs - Coque
Maximum stackability
chairs and sled base tools
Without armrests - Shell



Lieux de bien-être
Places of well being



Lieux de travail
Places for work



Lieux de partage
Places for sharing



Lieux de modernité
Places of modernity



FABRICANT
FRANÇAIS
DE SIÈGES
DE BUREAU

Showroom Paris

9, rue d'Anjou
75008 Paris

Tél. : 01 45 15 20 10

Siège social & usine

EUROSIT SA
Zone industrielle Saint Éloi
10, rue Georges Dufaud
58000 Nevers

Tél. : 03 86 21 68 00

